





## Professorin Annika Larsson: Forschungsprojekte *Non-Knowledge, Laughter and The Moving Image* und *Der offene Mund*

Zwischen der Veranstaltungsreihe *Der offene Mund* und dem Forschungsprojekt *Non-Knowledge, Laughter and The Moving Image* gibt es inhaltliche Berührungspunkte und vielleicht sogar Wechselwirkungen. Deshalb erscheint es nur konsequent, dass es im Sommersemester ein gemeinsames Veranstaltungsprogramm beider Projekte gab. Annika Larsson (Professorin für die Einführung in das künstlerische Arbeiten) initiierte 2017 zusammen mit ihren Studierenden die Reihe *Der offene Mund*, um damit einen Raum für Experimente und Formen der Zusammenkunft zu schaffen. Das Bild des offenen Mundes sollte dabei für neue Begegnungen in Kombination mit Essen, bekannten und unbekannt Stimmen, Geräuschen, Geschichten, Bildern und Menschen stehen. Performative Installationen, Konzerte, Screenings und Performance-Abende griffen auf vielfältige Weise das Thema des Oralen auf und besetzten unterschiedliche Räume im Haupt- und in den Nebengebäuden der HFBK Hamburg, von der Toilette neben der Mensa bis zum Studio des Studienschwerpunkts Film in der Finkenau und involvierten mit der Zeit immer mehr Studierende anderer Studienschwerpunkte. Nach mehr als zwei Jahren Pandemie ist kaum zu glauben, dass die

allererste Veranstaltung aus einem Suppe-und-Wein-Picknick rund um ein virtuelles Lagerfeuer aus Mobiltelefonen bestand, bei dem immer vier Personen zusammenfinden mussten, um eine Suppe gemeinsam auszulöffeln. Das künstlerische, im Dezember 2018 begonnene Forschungsprojekt *Non-Knowledge, Laughter and The Moving Image* unter Leitung von Annika Larsson ist eine Kooperation zwischen der HFBK Hamburg und dem Royal Institute of Art Stockholm und wird durch den Schwedischen Forschungsrat gefördert. Es untersucht das Potenzial des Bewegtbilds und das Motiv des lachenden Körpers: einerseits für neue und alternative Denk-, Handlungs- und Seinsweisen, andererseits, um alltägliche Abläufe zu verändern und die natürliche Ordnung der Dinge aufzuheben. Gleichzeitig werden in diesem Zusammenhang weitere Fragen aufgeworfen: Wie verändern Technologie, Wissenschaft und unsere wirtschaftliche und politische Situation die Art und Weise, wie wir Dinge bewegen, behandeln und wahrnehmen? Wer entscheidet, wie wir die Welt sehen? Im Winter 2022 wird *Knowledge, Laughter and The Moving Image* mit einem Symposium, einer Ausstellung und einer Publikation ausklingen. JM



Screening mit Vika Kirchenbauer, 23. November 2021, Aulavorhalle Lerchenfeld 2; Foto: Annika Larsson

25. Oktober 2021, *Der offene Mund & Designing Social Infrastructures: Cooked & Raw* | Aulavorhalle, Lerchenfeld 2 | 8.–9. November 2021, *Der offene Mund & Designing Social Infrastructures, Workshop* | 17. Dezember 2021, *Der offene Mund: No Gala Gala*, mit Sophie Golly, Gabriela Guimarães, Chris Hausdorf, Jule Heinrich, Christine Kramer, Emily Mair, Flora Fee Mayrhofer, Leila Moussa, Sojin Park, Mina Röther, Esther Roth, Kuno Seltmann, Julia Stuerze, Ki Uki, Nick Wachs, Djoana Weimann, Elisa Zeisler | Artist-in-residence-Raum, Lerchenfeld 2 | 24. Januar 2022, *Der offene Mund: Dare Me Not – To give (myself)*, Filmscreening & Performance by Priyanka Sarkar & Paolo Camargo | Aulavorhalle, Lerchenfeld 2 | 23. November 2021, *Non-Knowledge, Laughter and The Moving Image presents: Vika Kirchenbauer* | Aulavorhalle, Lerchenfeld 2 | 7. Dezember 2021, *Non-Knowledge, Laughter and The Moving Image presents: Michelle Williams Gamaker, Artist Talk (Online)* | 12.–13. Februar 2022, *Non-Knowledge, Laughter and The Moving Image presents: Yearnings – for Mattering Differently*, Jacopo Asam, Agnes Eeg-Olofsson, Bardia Esmailloo, Catalina Gonzalez, Eythar Gubara, Oskar Hansen, Yuwen Huang, Flora Fee Mayrhofer, Rico Mehler, Pia Pospischil, Aliaxey Talstou, Anissa Tavares, Anya Troyan, Loerdy Wesely, Burcu Yildiz | Hörsaal, Lerchenfeld 2 | 6. Mai 2022, *Der offene Mund / Non-Knowledge, Laughter & The Moving Image: Hannah Quinlan and Rosie Hastings, Artist Talk (Online)* | 8. Juni 2022, *Der offene Mund / Non-Knowledge, Laughter & The Moving Image: Wetlands, Wetware and Harddrives – terrestrial Vibrations*, Jacopo Asam, Ki Bui, Maxime Chabal, Nina Gohl, Sophie Golly, Jodok Humm, Yuwen Huang, Jori Kehn, Soohyun Kim, Jun Long, Clara Midon, Sojin Park, Alice Peragine, Seoin Song | Studio Peragine, Hamburg | 20. Juni 2022, *Der offene Mund / Non-Knowledge, Laughter & The Moving Image: Function of Language*, Bardia Esmailloo | Projektraum, Wartenau 15 | 1. Juli 2022, *Der offene Mund / Non-Knowledge, Laughter & The Moving Image: A non-existing CLUB (you didn't know you needed)*, Chris Hausdorf, Miriam Heidenreich, Luzie Katzorke, Soohyun Kim, Aleksandra Stadnik, Anna Stapelfeld, Aliaxey Talstou, Marie Topol, Elisa Zeisler & Djoana Weimann, Filmstudio | Finkenau 35 | Betreut von Prof. Annika Larsson.





*Wetlands, Wetware and Harddrives – terrestrial Vibrations*, 8. Juni 2022, Studio Peragine, Hamburg; Foto: Vanessa Pistilli



*A non-existing CLUB (you didn't know you needed)*, 1. Juli 2022, Film-Studio Finkenau 35; Foto: Annika Larsson