

# Transitions

Transitions and Transformations  
Kungl. Konsthögskolan  
Forskningsvecka 22-27 januari 2018  
Royal Institute of Art  
Research Week 22-27 January 2018

and

# Catalogue

# Katalog

and



# Transformations

# Transitions

# and

# Transformations

## Måndag

Monday 22

### 13<sup>00</sup> Sara Arrhenius Öppning

-13<sup>15</sup> Sara Arrhenius Opening

Rektor/Vice-Chancellor  
KKH Muralen

### 13<sup>15</sup> How in your opinion are we to represent war?

Katarina Nitsch  
Charif Kiwan  
Katarina Renman Claesson  
KKH Muralen

### 15<sup>00</sup> When We Dead Awaken

-16<sup>00</sup> Kajsa Dahlberg  
KKH Muralen

### 16<sup>30</sup> I Am the People

-18<sup>30</sup> Anna Roussillon  
KKH Muralen

### 18<sup>30</sup> The Right to the Image

-19<sup>30</sup> Charif Kiwan  
KKH Muralen

### 19<sup>30</sup> Release -20<sup>30</sup> Magasinet Walden

Martin Grennberger  
Stefan Ramstedt  
KKH Rutiga golvet

## Tisdag

Tuesday 23

### 10<sup>00</sup> Panel discussion on -12<sup>00</sup> #metoo within Education and Artistic Research

Shiva Anoushirvani  
Kajsa Dahlberg  
Kristina Hagström-Ståhl  
Liv Strand  
KKH Muralen

### 13<sup>00</sup> Kärleken och hatet

-14<sup>00</sup> Mara Lee

KKH Muralen

### 14<sup>30</sup> Framework

-16<sup>30</sup> Frida Sandström

Kasia Wolińska  
KKH Hus 28

### 17<sup>00</sup> Searching Power on -18<sup>00</sup> the Collective Laugh

Oscar Lara  
Gabriel Arriarán  
KKH Hus 28

## Onsdag

Wednesday 24

### 09<sup>30</sup> Work a work

-14<sup>30</sup> Karin Hansson  
Åsa Andersson-Broms  
Shiva Anoushirvani  
Nils Claesson  
Per Hasselberg  
George Kentros  
KKH Styrelserummet

### 11<sup>00</sup> Paramaribostorken

-12<sup>00</sup> flög sin kos och  
kom aldrig tillbaka  
(Transformationen  
som den Andre)  
Filippa Arrias  
Sara Mannheimer  
KKH Muralen

### 13<sup>00</sup> Who Decides the -16<sup>00</sup> School Rules

Olivia Plender  
Annette Krauss  
KKH Hus 28

### 17<sup>30</sup> The Discourse of the -19<sup>00</sup> Drinkers

Annika Larsson  
KKH Hus 28

# and

## Torsdag

Thursday 25

### 10<sup>00</sup> Unstraight Research

-12<sup>00</sup> Pia Laskar  
KKH Hus 28

### 13<sup>00</sup> Open Theorem: -16<sup>00</sup> Architecture and Practice under Research

Helena Mattsson  
Meike Schalk  
Alessandro Petti  
Decolonizing Architecture  
course participants  
Peter Lang  
Daniel Urey  
mdgh

KKH Muralen

### 17<sup>00</sup> A Vast Network

-18<sup>30</sup> of Pipes  
(E2—E4)  
Lars Bang Larsen  
Kim West  
KKH Rutiga golvet

### 19<sup>30</sup> Tertulia: -22<sup>00</sup> The Talk Show

Carla Garlaschi  
Olivia Berkowicz  
with Performers  
Index: Kungsbro Strand 19

## Fredag

Friday 26

### 10<sup>30</sup> The Majority Never -12<sup>00</sup> Has Right on its Side

Emanuel Almborg  
Petra Bauer  
KKH Muralen

### 13<sup>00</sup> To Give Myself -14<sup>00</sup> My Own Perspective

Katarina Pirak Sikku  
KKH Muralen

### 14<sup>30</sup> Workshop for a Work -15<sup>30</sup> in Process

Melanie Gilligan  
KKH Hus 28

### 18<sup>00</sup> PARTY: -Late Search Search Makes: Research

KKH Galleri Mejan

## Lördag

Saturday 27

### 13<sup>00</sup> The Muscle Chair

-14<sup>00</sup> Björn Larsson  
& Carl Johan Erikson  
Galleri Tegen2  
Bjurholmsgatan 9B

# Transitions

# and

# Transformations

Parallel program • Parallel Programme

# Introduktion Transitions

Kungl. Konsthögskolans Forskningsvecka 2018 presenterar pågående konstnärliga forsknings- och utvecklingsprojekt som bedrivs vid KKH. Programmet är organiserat runt presentationer och öppna workshops för att utveckla frigörande, transformativa konstnärliga verktyg och kritiska diskurser.

De konstnärer, arkitekter, forskare, författare och aktivister som deltar resonderar på och föreslår *Transitions and Transformations* (förflyttningar och transformationer) genom att använda en bredd av konstnärliga forskningsmetoder och estetiker. Deras syfte kan vara att agera inom existerande ordningar eller att rubba dem, att omdirigera metodiker eller att förmedla andra scenario, kroppar och röster. Bland många ämnen utforskar de vad konst kan göra i en tid när det offentliga samtalet i hög utsträckning bygger på en polemik som spelar med affekter och känslor och när neoliberala skiften bidrar till en ökad racism och fascism inom officiell partipolitik.

Frågor ställs också till institutionen i sig genom att belysa olika sätt som vi kan arbeta på inom forskningsmiljöer. Finns det andra forsknings-situationer som vi skulle vilja föreställa oss?

**Åsa Andersson, Rajsa Dahlberg,  
Melanie Gilligan och Katarina Nitsch**

## Introduction

The Royal Institute of Art's Research Week 2018 will present ongoing artistic research and development projects hosted by the Royal Institute of Art. The programme is structured around presentations and participatory workshops to develop emancipatory, transformative artistic tools and critical discourses.

Artists, architects, writers, scholars and activists taking part will respond to and propose *Transitions and Transformations* by using a range of artistic research methodologies and aesthetics. Their aim may be to operate within existing orders or to destabilize them, to re-route methodologies or to convey other scenarios, bodies and voices. Among many topics, they will explore what art can do in an era where the public discourse to a large extent builds on polemics that play with affects and emotions and when neoliberal shifts are involved in the ascendance of racism and fascism in official party politics.

Questions will also turn to the institution itself, by asking what are the different ways that we can work within environments of research. Are there other research situations we would like to imagine?

**Åsa Andersson, Rajsa Dahlberg,  
Melanie Gilligan and Katarina Nitsch**

# Transformations

# Open workshop

How in Your Opinion Are We to Represent War?

## Katarina Nitsch, Charif Kiwan & Katarina Renman Claesson

Krigets spöke jagar världen. Men det finns inget nytt i det om man ska tro Susan Sontag, vars bok *Regarding the Pain of Others*, börjar med en fråga ställd av en brittisk advokat till Virginia Woolf: *Hur anser du att vi kan förhindra krig?*

Idag, när vi beväitnar krig på världens skärmar, filmad i realtid av involverade aktörer, och inte av professionella reporterar eller insatta journalister, måste frågan omformuleras. Mer än någonsin erbjuder kriget dess åskådare en privat njutning av andras lidande.

Denna representation av kriget inifrån försvaras generellt av mediebranschen i namn av yttrandefriheten och rätten till information och av konstvärlden i namn av ett förfliktigande till medkänsla. Ändå bidrar detta till ett kränkande av grundläggande mänskliga rättigheter och till och med till krigets ekonomi.

Sedan 2011 har filmkollektivet Abounaddara arbetat med en alternativ representation med utgångspunkt i varje människas rätt till en värdig bild. I vilken utsträckning skulle denna alternativa representation göra det möjligt att omformulera den överhängande frågan som advokaten ställde till Virginia Woolf?

Vi kommer att samarbeta med den svenska juristen och forskaren Katarina Renman Claesson för att föreslå ett slags yrkande för rätten till en värdig bild baserat på Abounaddaras concept paper och exempel på bilder från media. Workshopen är öppen för alla, inga förkunskaper i juridik krävs. Workshopen är öppen för alla, inga förkunskaper i juridik krävs.

Organiserat av / Organized by

sv Katarina Nitsch, konstnär, lektor och ansvarig för kursen Critical Images, och Charif Kiwan, filmskapare och talesman för det anonyma syriska filmkollektivet Abounaddara

### Workshop

KKH Muralen  
RIA Muralen

The spectre of war haunts the world. But there is nothing new about this if one is to believe Susan Sontag, whose book *Regarding the Pain of Others*, begins with the question posed to Virginia Woolf by a British Lawyer: *How in your opinion are we to prevent war?*

The question has to be reformulated today as war is featured live on the screens of the world, filmed instantly by engaged actors, and not by professional reporters or embedded journalists. More than ever, the war grants the spectators the private enjoyment of the pain of others.

This representation of the war from within is generally defended by the media industry in the name of free speech and freedom of information, and by the artistic establishment in the name of a duty for compassion. Nevertheless, it contributes to the violation of fundamental human rights and even to the economy of war. Since 2011, the collective Abounaddara have been working on an alternative representation based on the right of every human being to a dignified image. To what extent would this alternative representation make it possible to reformulate the haunting question posed by the lawyer to Virginia Woolf?

We will work with the Swedish Lawyer and Researcher Katarina Renman Claesson to propose a kind of plea or petition for the right to a dignified image based on Abounaddara's concept paper and examples of images from media.

The workshop is open for everyone, no prior knowledge of law is needed.

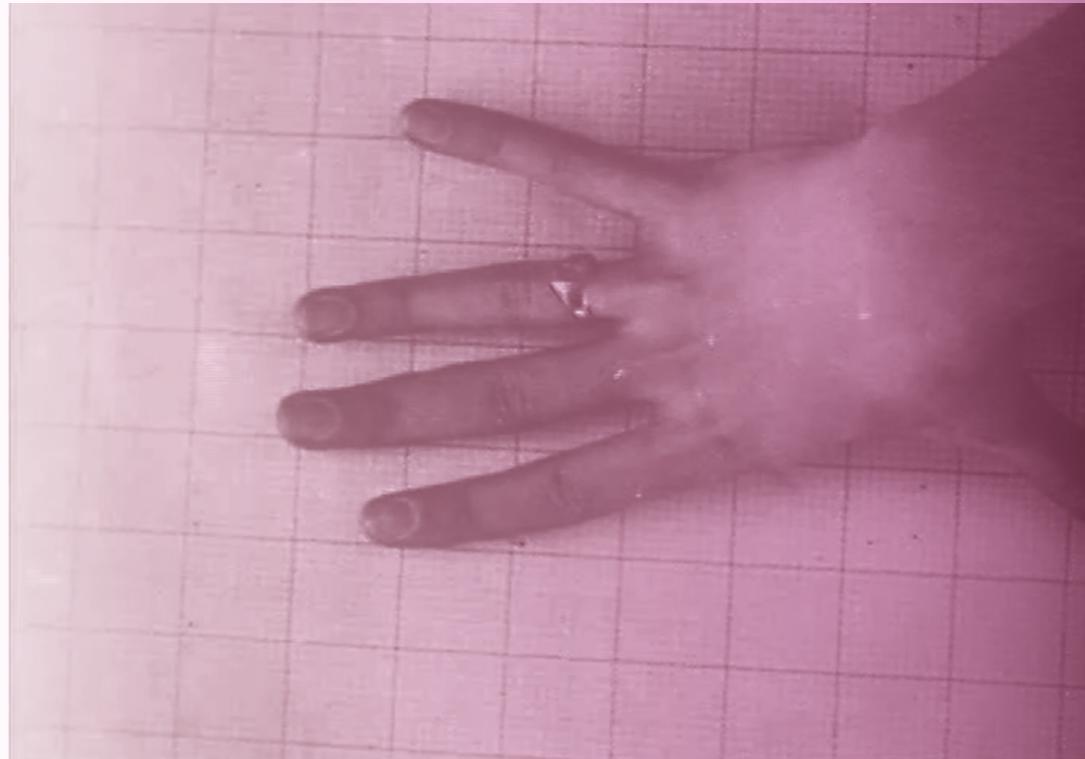
EN Katarina Nitsch, Artist and Senior Lecturer, leading the post-master course Critical Images, and Charif Kiwan, filmmaker and spokesperson for the anonymous Syrian film collective Abounaddara

13.15–15.00

Måndag  
Monday

Engelska  
English

# *When We Dead Awaken*



| *Odd and ends part, The Frank and Lillian Gilbreth papers, 1869-2000,*  
Courtesy of Purdue University Archives and Special Collections

Mitt konstnärliga forskningsprojekt är inriktat på att ompröva och återskapa rådande kapitalistiska föreställningar av begrepp som t.ex. 'utveckling' och 'framsteg' genom att dra inspiration från aktuella queera studier av tid. Kortfattat vill jag undersöka effekterna och affekterna av vad Elisabeth Freeman kallar "krono-normativitet", d.v.s. 'användning av tid för att organisera enskilda mänskliga kroppar mot maximal produktivitet'.

*When We Dead Awaken* är den första delen av denna forskning där jag tittar på det specifika sambandet mellan grafiska eller filmiska inskrifter och de kulturella ordningar som disciplineras och reglerar kroppar. Vilka är de kulturella mekanismerna genom vilka inskrifterna blir en disciplinär kraft, och på vem är denna kraft utövad? Med hjälp av queerfeministisk teori syftar projektet till att undersöka okontrollerade kroppsrörelser i medicinska och neurologiska filmer från sent 1800- och tidigt 1900-tal som en form av motstånd mot systemet för optimerat arbete. Forskarutbildningen sker i samarbete med Lunds universitet.

# *Kajsa Dahlberg*



| *Lead Palsy of the Arms (1925), Moving Image and Sound Collection (MISC), Wellcome Library, Wellcome Trust, UK*

**My artistic research project is invested in rethinking and reimagining prevailing capitalist conceptions of terms such as 'development' and 'progress' by drawing inspiration from recent work in queer temporality studies. In short it wants to examine the effects and affects of what Elisabeth Freeman terms "chrono-normativity": 'the use of time to organize individual human bodies toward maximum productivity'.**



Kajsa Dahlberg  
sv Konstnär, doktorand, EN Artist, PhD candidate, RIA  
KKH

***When We Dead Awaken* is the first part of this research where I am looking at the specific relationship between graphic or filmic inscriptions and the cultural agenda of disciplining and regulating bodies. What are the cultural mechanisms through which inscription becomes a disciplinary force, and on and among whom is this force exerted? Informed by queer feminist theory, the project aims to investigate uncontrolled body movements in medical and neurological films from the late 19th and early twentieth-centuries as a form of resistance to systems of optimized labour.**

**The PhD programme is run in collaboration with Lund University.**

# I Am the People

A film by

## Anna Roussillon

Introduction by Katarina Nitsch



| I Am the People © Hautlesmains Productions – Narratio Films

10

Anna Roussillon

sv Anna Roussillon föddes 1980 i Beirut och växte upp i Kairo för att senare bosätta sig i Paris. Hon studerade filosofi, lingvistik, språk, litteratur och den arabiska civilisationen samt dokumentärfilm i Lussas, Frankrike. Med examen i arabiska, undervisar hon i Lyon, översätter skönlitteratur, medverkar i radioprogram parallellt med arbete på olika filmprojekt med koppling till Egypten. *I Am the People* är hennes första dokumentärfilm för bio.

Katarina Nitsch

sv Konstnär och lektor, Critical Images, KKH

Medan det egyptiska folket reser sig på Tahrir-torget, följer bönderna på landsbygden i de södra delarna av landet revolutionen på TV. Från störtandet av Mubarak till fallet av Morsi, skildrar filmen det omvälvande skeendet från Nildalen nära Luxor genom bonden Farrais blick. I hans vardag, mellan hopfullhet och besvikelse, har denna förändring länge varit efterlängtad.

As the Egyptian people rises up in Tahrir Square, rural villagers in the south are watching the revolution on TV. From the overthrow of Mubarak to the fall of Morsi, the film follows the upheavals through the eyes of Farraj, a peasant in the Nile valley near Luxor. In the daily life of the farmer, between hopes and disappointments, change is a long time coming.

EN Born in 1980 in Beyrouth, Anna Roussillon grew up in Cairo, then moved to Paris. She studied philosophy, linguistics, language, literature and Arab civilization and documentary filmmaking in Lussas (France). Graduated from Arabic, she teaches in Lyon, translates literary texts, participates in radio programs, while working on various film projects in relation with Egypt. *I Am the People* is her first feature documentary.

EN Artist and Senior Lecturer, Critical Images, RIA

Film Screening

KKH Muralen  
RIA Muralen

16.30–18.30

Måndag  
Monday

Engelska  
English

Speltid  
Språk

111 minuter  
Arabiska, engelska undertexter

Duration  
Language

111 Minutes  
Arabic, English subtitles

# The Right to the Image

## charif kiwan

Introduction by Katarina Nitsch

Sedan 2011 har världens skärmar visat upp syriska kroppar berövade sin värdighet medan medborgarna i demokratiska nationer skyddas från att exponeras på ett sådant sätt. Vad göra inför denna form av segregation? Hur lösa problemet med en regim av bildrepresentation som undergräver principen om människans värdighet och idén om en gemensam värld?

Since 2011, the screens of the world are exhibiting Syrian bodies marked by indignity while the citizens of democratic states are protected from being exhibited in such a way. Faced with this form of segregation, what is to be done? How can a regime of representation that undermines the principle of dignity and the idea of a common world be remedied?



| Something is rotten, Abounaddara, 2016

# 12

Charif Kiwan

sv Filmskapare och talesman för det anonyma syriska filmkollektiva Abounaddara

Katarina Nitsch

sv Konstnär och lektor, Critical Images, KKH

**Keynote**

KKH Muralen  
RIA Muralen

**18.30–19.30**

Måndag  
Monday

Engelska  
English

# Release

## Magasinet Walden

Martin Grennberger, Stefan Ramstedt

Introduction by Kim West

Magasinet Walden är en tidskrift för mindre filmkulturer, med huvudsaklig inriktning på experiment- och dokumentärfilm. Deras senaste nummer handlar om Danièle Huillet och Jean-Marie Straubs arbete, men innehåller också texter om en yngre generation filmskapare: Marta Mateus, Filipa César och det syriska filmkollektivet Abounaddara, samt en översättning av Giorgio Agambens essä *Anteckningar om gesten*.

walden  
Tidskrift för filmkritik



7/8

Magasinet Walden is a magazine for minor cinemas, with a primary focus on experimental and documentary cinema. Their latest issue deals with the work of Danièle Huillet and Jean-Marie Straub, but it also contains texts on a younger generation of filmmakers: Marta Mateus, Filipa César and the Syrian film collective Abounaddara, as well as a translation of Giorgio Agambens essay *Notes on Gesture*.

| Magasinet Walden 7/8, 2017, © Magasinet Walden

# 13

Martin Grennberger

sv Redaktör för Magasinet Walden

Stefan Ramstedt

sv Redaktör för Magasinet Walden och programredaktör på Cinemateket

Kim West

sv Gästprofessor i konstteori, KKH

en Editor Magasinet Walden

en Editor Magasinet Walden and Programme Editor at Cinemateket

en Guest Professor of Art Theory, RIA

**Release**

KKH Rutiga golv  
RIA Rutiga golv

**19.30–20.30**

Måndag  
Monday

Engelska  
English

# Transformations

and

## #konstnärligfrihet

and

14

# Transitions

## #metoo

Inom utbildning och konstnärlig forskning

Within Education and Artistic Research

**Shiva Anoushirvani  
Kajsa Dahlberg  
& Kristina  
Hagström-Ståhl**

Moderated by Liv Strand

Som del i Kungl. Konsthögskolans forskningsvecka 2018, kommer panelen och publiken att gemensamt lyfta frågor som relaterar till uppropen #metoo och #konstnärligfrihet och undersöka hur de figurerar och kan bidra till att öppna upp strukturer som relaterar till utbildning och konstnärlig forskningsspecifika sammanhang.

As part of the Royal Institute of Art's Research Week 2018, the panel and audience will jointly address issues relating to the #metoo and #konstnärligfrihet discussions and interrogate how they figure and can contribute to open up structures relating to educational and artistic research-specific contexts.

Shiva Anoushirvani  
sv Konstnär, forskare, KKH

Kajsa Dahlberg  
sv Konstnär, doktorand, KKH

Kristina Hagström-Ståhl  
sv PARSE professor i performativa konststarter vid Högskolan för Scen och Musik, Göteborgs universitet

Moderator: Liv Strand  
sv Konstnär

EN Artist, Researcher, RIA

EN Artist, PhD candidate, RIA

EN PARSE Professor in Performative Arts at the Academy of Music and Drama, University of Gothenburg

EN Artist

**Panel discussion**

KKH Muralen  
RIA Muralen

**10.00–12.00**

Tisdag  
Tuesday

Engelska  
English

# Kärleken och hatet:

The Love and the Hate

## Mara Lee

I denna presentation utgår Mara Lee från sin nyligen publicerade bok *Kärleken och hatet* (Albert Bonniers förlag) som genremässigt hybridisrar poesi, essä och fiktion. Boken undersöker hur andrefiering kan äga rum även inom kontexter av kärlek, begär och intimitet. Presentationen kommer att fokusera på asymmetriska affektiva gemenskaper, samt på hur litterärt skrivande kan lägga sig i bakhåll på teoretiskt tänkande. Presentationen utgör en del av Lees konstnärliga forskningsprojekt, *Kärlek och Andrefiering: En verktygslåda för feministiska och postkoloniala konstnärliga praktiker* finansierat av Vetenskapsrådet.

This is a presentation of Mara Lee's recently published book *Kärleken och Hatet* (Albert Bonniers förlag), a hybrid encounter between poetry, essay and fiction. It examines processes of othering in intimate contexts of love, desire and kinship. The presentation will focus on asymmetric affective constellations, and ways through which the art of literary writing may ambush theoretical thinking. This presentation is a part of the ongoing artistic research project, *Loving Others, Othering Love: A Toolbox for Postcolonial and Feminist Artistic Practices* funded by the Swedish Research Council.

16

Mara Lee

sv Författare, forskare, KKH

EN Writer, Researcher, RIA

## Presentation

KKH Muralen  
RIA Muralen

13.00–14.00

Tisdag  
Tuesday

Svenska  
Swedish

# Framework

## Frida Sandström & Kasia Wolińska

Under en två timmars rörelse- och samtalsworkshop närmar vi oss den arbetande kroppens autonomi genom rörelse vars ram utmattas. Ett avstamp görs i Kasia Wolińskas koreografiska undersökning av Isadora Duncans politiska strategier från tidigt nittonhundratal, då en framtida kropp läses genom en communistisk diskurs. Något som Frida Sandström läser bredvid 1518 års raveliknande Danspest – en raveliknande rörelse som föregick de första balettakademierna, då en grupp icke-koreograferade kroppars rörelser skrevs in i historien som epidemiskt sjuka. 500 år senare förstås händelsen i relation till den individuella och kollektiva kroppen i arbete. Programmet inleds med en kort föreläsning av Sandström.

During a two-hour conversation and movement workshop the autonomy of the body at work is investigated through movement of which the frame is exhausted. Departing from Kasia Wolińska's choreographic research on Isadora Duncan's early 1900's political strategies of the future body situated in a Communist discourse, Frida Sandström will link the agency of the singular body to the raving structures of the Dancing Plague 1518 – a movement preceding the first ballet academies, when a group of un-choreographed bodies were understood as if they were caught by a decease. 500 years later, this event is put into the context of the individual and collective body at work today. The programme will start with a short lecture by Sandström.



| Dance, pilgrim, dance (I see America dancing),  
Kasia Wolińska 2017, photography by  
Maciej Zakerzewski/Art Station Foundation

17

Frida Sandström

sv Skribent och kritiker + projektledare för  
KFOU-projektet *The Glossary of the Event* vid KKH,  
tillsammans med Cara Tolmie och Aleksei Borisionok

Kasia Wolińska

sv Koreograf och dansare

EN Writer and Critic + Project leader for the  
KFOU-project *The Glossary of the Event* at RIA,  
together with Cara Tolmie and Aleksei Borisionok

EN Choreographer and Dancer

## Workshop

KKH Hus 28  
RIA House 28

14.30–16.30

Tisdag  
Tuesday

Engelska  
English

# Searching Power on the Collective



18

# Oscar Lara

In conversation with Gabriel Arriarán

## Laugh



| Film still, 2017 © Oscar Lara

19

Under 2017 upprättade, *Searching Power on the Collective Laugh*, en operativ transdisciplinär plattform som utgörs av professionellt verksamma med kunskap om den illegala gruvnäringen som pågår i den peruanska djungeln. Ett samarbete initierades mellan tre personer: en antropolog/journalist, en bildterapeut/lärare och en biolog/naturvårdare, samt en gatukomedigrupp (*Comedia Ambulante*) i staden Lima, vars konstart tillhör ett av de mest kulturhistoriska uttrycken. Syftet är att skapa en kontextuell relation mellan gatukomedi och problemen med den illegala gruvnäringen och detta görs genom en serie transdisciplinära produktionsmöten. Strategin har som mål att organiskt skapa humor ur en aktivitet vars dagliga omständigheter är förskräckliga.

Forskarutbildningen sker i samarbete med Lunds universitet.

During 2017, *Searching Power on the Collective Laugh*, established a transdisciplinary working platform formed by professionals well familiar with the illegal mining context of the Peruvian jungle. An Anthropologist/Journalist, an Art Therapist/Educator and a Biologist/Conservationist, reached out to one of the most historical cultural expressions of the city of Lima – Peru, street comedy (*Comedia Ambulante*), with the aim of contextualizing street comedians in relation to the illegal gold mining problematic through a set of transdisciplinary production encounters. The strategy aims to organically produce humour out of an activity where the daily circumstances are terrible.

The PhD programme is run in collaboration with Lund University.

Oscar Lara

sv Konstnär, doktorand, KKH  
en Artist, PhD candidate, RIA

Presentation

KKH Hus 28  
RIA House 28

Gabriel Arriarán, Peru

sv Antropolog/journalist  
en Anthropologist/Journalist

17.00–18.00

Tisdag  
Tuesday

Engelska  
English

# Arbeta ett arbete

Karin Hansson, Åsa Andersson-Broms,  
Shiva Anoushirvani, Nils Claesson,  
Per Hasselberg och George Kentros

## work a work



Artists at work, Archives of American Art Journal v. 9, no. 2, p. 7

Konstnärers arbete har motverkat traditionella arbetsrelationer sedan modernismen; genom att ifrågasätta produktionsförhållanden eller förutsäga nya, genom att ständigt ha problematiserat begreppet 'arbete'. Idag, när förändrade globala arbetsrelationer och digital arbetskraft förvandlar hur vi jobbar och lever, är denna kritik särskilt relevant. Crowdsourcing, micro-tagging, plattformsekonomi, och en växande klass av tillfälliga och flexibla arbetstagare, är några av de fenomen som för närvarande undersöks av konstnärer. I denna workshop bjuder vi in konstnärer från olika discipliner som arbetar med denna tematik att diskutera sitt senaste eller pågående arbete. Resultatet av workshoppen kommer att vidareutvecklas i en publikation.

För att delta, mejla ditt namn, e-post, telefon, titel på din presentation + eventuella problem som du specifikt vill adressera, till karin.hansson@kkh.se. (Skriv/presentera på engelska eller svenska). Det finns plats för 6 presentationer (10 min + 10 min diskussion). Presentatörer får ersättning för sitt deltagande.

### Arbetta ett arbete / Work a work

sv Arbete ett arbete är ett treårigt konstnärligt forskningsprojekt som finansieras av Vetenskapsrådet och förlagt vid Kungl. Konsthögskolan sedan 2017. Projektets drivs av Karin Hansson och medverkande forskare: Åsa Andersson-Broms, Shiva Anoushirvani, Nils Claesson, Per Hasselberg och George Kentros

Artists' work has counteracted traditional work relations since modernism, often questioning production relations or predicting new ones, as artists always have problematized the concept of 'work'. Today, when changing global work relations and digital labour are transforming the way we work and live, this criticism is particularly relevant. Phenomena such as crowdsourcing, micro-tasks, sharing economy, and an expanding class of temporary and flexible workers, are some of the subjects currently explored by artists. In this workshop, we invite artists that address these issues to discuss their recent or ongoing work. The result of the workshop will be further developed in a publication.

To participate, e-mail karin.hansson@kkh.se your name, e-mail, phone number, title of your presentation + any issues you want to address in particular. (Write/present in English or Swedish). There is room for 6 presentations (10 min + 10 min discussion). Presenters receive a fee for their participation.

Work a work is a three-year artistic research project funded by the Swedish Research Council and hosted by the Royal Institute of Art since 2017. The project is run by Karin Hansson and the co-researchers: Åsa Andersson-Broms, Shiva Anoushirvani, Nils Claesson, Per Hasselberg and George Kentros

### Workshop

KKH Styrelserummet, plan 4  
RIA Board Room, level 4

09.30-14.30

Onsdag  
Wednesday Svenska & Engelska  
Swedish & English

# Paramaribostorken flög sin kos och kom aldrig tillbaka

Transformationen som den andre

## Filippa Arrias

Reading with Sara Mannheimer

Filippa Arrias och Sara Mannheimer läser tillsammans ett antal dikter parallellt med ett bildspel med konstnärer, vars verk på olika vis under-söker/uttrycker begreppet kreolitet.

Bakgrund: Begreppet kreolitet är på olika vis starkt knutet till mötet mellan olika språk och kulturer. Det är starkt förknippat med koloniala erfarenheter och är ett centralt begrepp inom det postkoloniala fältet för kritiska studier. Surinam, en före detta holländsk koloni vid Atlantkusten norr om Amazonfloden, är ett synnerligen multikulturellt samhälle. Genom min familjebakgrund i Surinam har jag kommit att intressera mig för författare, tänkare och konstnärer med rötter i Karibien. Dessa samhällen är såväl språkligt som kulturellt utpräglat kreola. I mitt forskningsprojekt vill jag undersöka kreolitetens positiva möjligheter i utformningen av kulturella identitet/samhörigheter, något som starkt framträder hos tänkare och författare som Edouard Glissant m.fl. Projektet är utformat som en upptäcktsfärd, i fantasin och i mötet med verkligheten. Denna färd formuleras i konstnärliga medier som måleri, videofilm och skrift. De lyfter genom sina sinnen mellan olika egenskaper fram olika aspekter av samma skeende – en resa till landet Surinam. Detta land präglas i hög grad av olika kulturer där mångfalden, snarare än att utgöra ett hot, tycks möjliggöra en gemenskap. Mångfalden kommer till uttryck bl.a. i det lokala språket, Sranan tongo, i vardagstal kallat talkie-talkie. Strofen "Ah dee dee day sonde go sleeby lay tamara" väcker igenkänning hos de flesta av oss. Finansierat av Vetenskapsrådet från 2018.

Filippa Arrias  
sv Konstnär, forskare, KKH  
en Artist, Researcher, RIA  
Sara Mannheimer  
sv Författare, glaskonstnär  
en Writer, Glass Artist

### Reading

KKH Muralen  
RIA Muralen

11.00-12.00

Onsdag  
Wednesday Svenska  
Swedish

# *Who Decides the School Rules*

## *Olivia Plender*

In conversation with Annette Krauss

Delseminariet fokuserar på två separata konstnärliga projekt som Olivia Plender utför i samarbete med barn: en grupp nioåringar vid en grundskola i Bristol, Storbritannien, och en grupp tonåringar vid Vallbacksskolan i Gävle. Genom att ta influenser från områden inom kritisk pedagogik, såväl som konstnärliga praktiker som baseras på gemensamt arbete under 1970- och 1980-talet, så innebär processen en förståelse och kritik av de strukturer och hierarkier som finns inom utbildningen i det nuvarande skolsystemet i Storbritannien och Sverige. Det är också ett försök att tillsammans med eleverna föreställa sig en annan mer demokratisk utbildningssituation. Ett sådant exempel är att tänka igenom åldersseparationen som görs i skolor, hur tid är organiserad, hur beslut fattas för vad barn behöver lära sig, och varför läraren är den enda som undervisar? I delseminariet kommer vi att diskutera processen och metoderna som tillämpas i dessa två konstprojekt, etiska frågor i relation till vad det innebär att samarbeta med barn, och de kommunikationsproblem och översättningar som uppstår när konst skapas gemensamt utanför konstvärldens institutioner.

Forskarutbildningen sker i samarbete med Lunds universitet.

A PhD seminar focusing on two separate art projects by Olivia Plender made in collaboration with children: a group of nine-year-olds based in a primary school in Bristol, UK, and teenagers at Vallbacksskolan, Gävle, Sweden. Drawing on the fields of critical pedagogy, as well as community arts practice in the 1970s and 1980s, the process is one of understanding and critiquing the structures and hierarchies of education within the existing school system, in the UK and Sweden. It is also an attempt to imagine a different more democratic education system together with the students. For example, rethinking the age segregation that happens within schools, the way in which time is organized, how decisions are made about what children need to learn, and why the teacher is the only one who teaches? In the seminar we will be interrogating the process and methods used in these art projects, ethical questions related to what it means to collaborate with children, and the problems of communication and translation that arise when making art in community settings outside of the institutions of the art world.

The PhD programme is run in collaboration with Lund University.

22

Olivia Plender  
sv Konstnär, doktorand, KKH

EN Artist, PhD candidate, RIA

Annette Krauss  
sv Konstnär med praktik inom performance,  
video, forskning och pedagogik

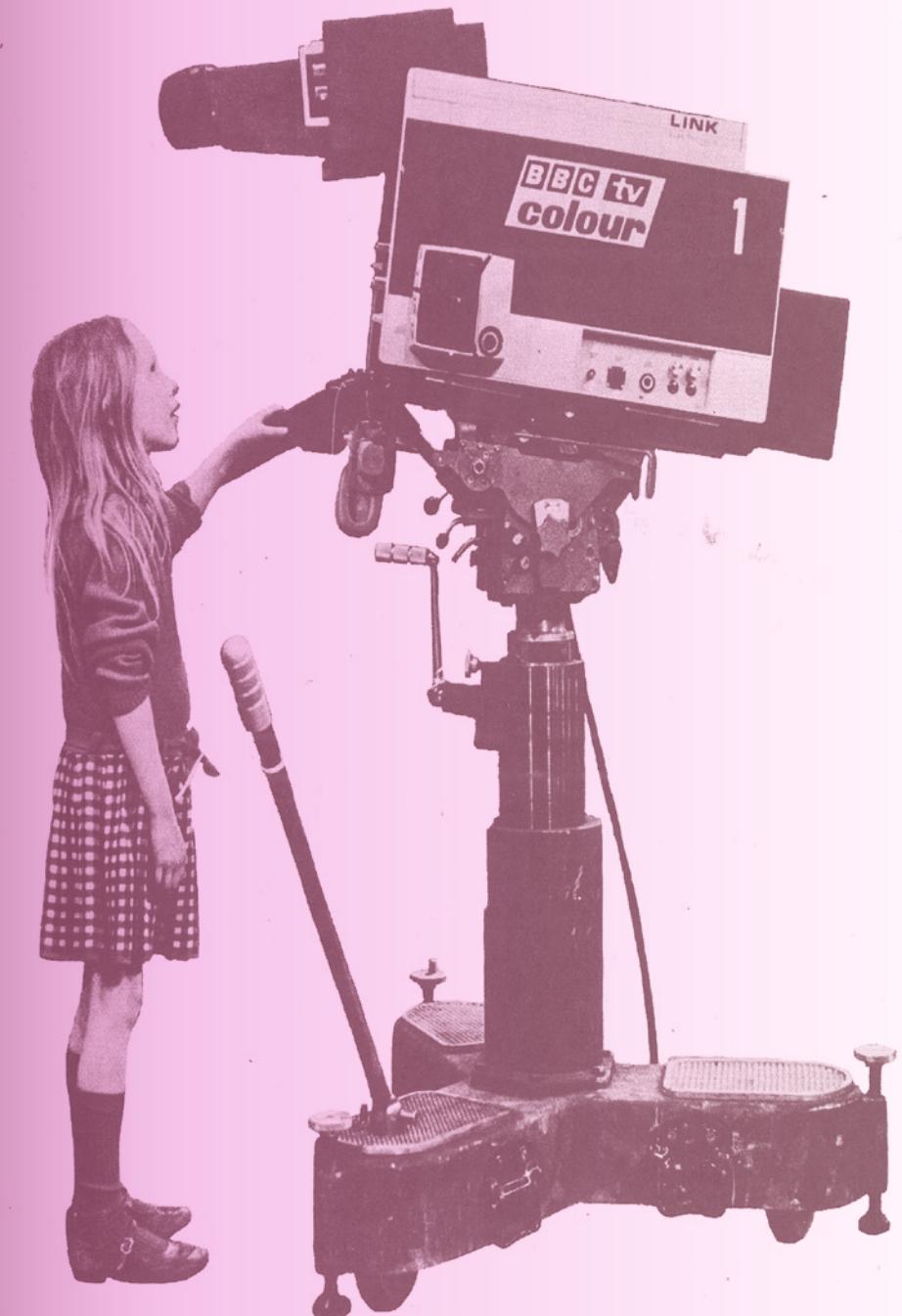
EN Artist with a practice including performance,  
video, research and pedagogy

Seminar

KKH Hus 28  
RIA House 28

13.00–16.00

Onsdag  
Wednesday  
Engelska  
English



| Children and Video, Art and Environment course book, Open University, UK, 1976

# **The Discourse of the Drinkers**

## **Annika Larsson**



| *The Discourse of the Drinkers*, HD Video still, 39 min loop, cc 2017 Annika Larsson

**24**

**25**

Projektet *The Discourse of the Drinkers* är en initial del i det konstnärliga forskningsprojektet, *Icke-kunskap, skratt och den rörliga bilden*, som påbörjades den 1 januari 2018 och finansieras av Vetenskapsrådet och förlagt vid Kungl. Konsthögskolan i samarbete med Hochschule für bildende Künste Hamburg. Forskningsprojektet undersöker den rörliga bilden och den skrattande kroppens kapacitet för nya och alternativa sätt att tänka, agera och vara, och deras potential att omvälvå vår invanda kurs genom att ändra ordningen av saker. Verket utgår från baren som en alternativ social plats, och är filmt i två Berlin-barer under sex månader och består av ett montage av bild och ljud som rör sig mellan dokumentation, fiktion, observation, musik och dialog. Filmen som visas har producerats med stöd av Konstnärsnämnden och utgör en grund för forskningsprojektet.

The project *The Discourse of the Drinkers* is an initial part of the artistic research project, *Non-knowledge, Laughter and the Moving Image*, funded by the Swedish Research Council and hosted by the Royal Institute of Art in collaboration with Hochschule für bildende Künste Hamburg, and begun from 1 January 2018. The research project examines the Moving Image and the Laughing Body's capacity for new and alternative modes of thinking, acting and being, and their potential to overturn our habitual course and change the order of things. Departing from the bar as an alternative social space, and filmed in two Berlin bars during a six month period, the work consists of a montage of image and sound that moves between documentation, fiction, observation, music and dialogue. The screened film is supported by the Swedish Arts Grants Committee and provides a foundation for the research project.

Annika Larsson  
sv Forskare, KKH och professor i tidsbaserade media, HFBK Hamburg

en Researcher, RIA and Professor of Time-based Media, HFBK Hamburg

**Film Screening**

KKH Hus 28  
RIA House 28

**17.30-19.00**

Onsdag  
Wednesday Engelska  
English

**Speltid** 39 minuter  
**Språk** Engelska

**Duration** 39 Minutes  
**Language** English

# *Unstraight Research*

## Pia Laskar

I denna workshop undersöker vi föremåls och bilders performativitet. Utifrån ett pågående forskningsprojekt diskuteras begrepp som "unstraight" och "queer" som möjliga ingångar till att fånga föränderliga processer och undanglidande innehörder.



26

Pia Laskar

sv Idéhistoriker, forskare i projektet *Unstraight Research* vid Statens historiska museer och The Unstraight Museum.

KKH Hus 28  
RIA House 28

10.00–12.00

Torsdag  
Thursday

Svenska  
Swedish

Open Theorem:

## *Architecture and Practice under Research*

Eftermiddagens program är organiserat i form av en dialog mellan olika forskningspraktiker inom ämnet arkitektur vid Kungl. Konsthögskolan och Skolan för Arkitektur och Samhällsbyggnad vid KTH i Stockholm. Genom en blandning av presentationer och en öppen diskussion, ligger fokus på arkitekturteorins kritiska roll när det gäller att tänka om och förutse händelser som formar världen omkring oss. De medverkande delar sin unika vision om hur arkitekturprofessionen utvecklas i dessa tider som karakteriseras av omfattande historisk osäkerhet.

### Open Theorem: *Helena Mattsson & Meike Schalk*

Helena Mattson och Meike Schalk presenterar sina senaste kritiskt orienterade arbeten. Till sammans med Sara Brolund de Carvalho driver de gruppen *Aktion Arkiv* som arbetar med en deltagande historieskrivning som utgår från samtiden. Helena Mattsson arbetar också med projektet *The Architecture of Deregulations* och är tillsammans med Kenny Cupers och Catharina Gabrielsson redaktör för den kommande antologin *Neoliberalism: An Architectural History*. Meike Schalk forskar inom arkitektur och urbanism med en både praktiskt tillämpad och kritisk ingång till frågor om hållbarhet, demokrati och delaktighet i urbana utvecklingsprocesser, och driver för närvarande ett projekt i Sorsele, Västerbotten. Meike Schalk är redaktör för publikationen, *Feminist Futures: Materialisms, Activisms, Dialogues, Pedagogies, Projections*, tillsammans med Thérèse Kristiansson och Ramia Mazé (2017).

27

Helena Mattsson  
sv Universitetslektor och prefekt, KTH  
Meike Schalk  
sv Universitetslektor och docent, KTH

This afternoon session is organized around a dialogue between architectural research practices at the Royal Institute of Art and the School of Architecture at KTH in Stockholm. Through a combination of presentations and an open discussion, the focus will be put on architectural theory's critical role in rethinking and anticipating trends that are shaping the world around us. Everyone will share their unique vision on the evolution of the architectural profession in these times of great historical uncertainty.

Helena Mattsson and Meike Schalk will be introducing their latest critical work and investigations. Together with Sara Brolund de Carvalho they run the group *Aktion Arkiv* that works with participatory history writing starting from the present moment. Helena Mattsson also works with the project, *The Architecture of Deregulations*, and is together with Kenny Cupers and Catharina Gabrielsson, Editor for the forthcoming anthology, *Neoliberalism: An Architectural History*. Meike Schalk's research is within architecture and urban questions combined with an applied practice-based and critical inquiry into issues of sustainability, democracy and participation in urban development processes, and currently runs a project in Sorsele, Västerbotten. Meike Schalk is the Editor for the publication, *Feminist Futures: Materialisms, Activisms, Dialogues, Pedagogies, Projections*, co-edited with Thérèse Kristiansson and Ramia Mazé (2017).

EN Associate Professor in History and Theory, and Department Head, KTH  
EN Associate Professor in Urban Studies and Theory, KTH

Workshop

Historian of Ideas, Researcher in the project *Unstraight Research* at the National Historical Museums, Stockholm, and The Unstraight Museum.

Presentation

KKH Muralen  
RIA Muralen

13.00–16.00

Torsdag  
Thursday

Engelska  
English

## Open Theorem:

### Campus in Camps: Engaged and Grounded Knowledge Production

Alessandro Petti

Första året utmärktes av det högsta antalet flyktingar som någonsin registrerats: 60 miljoner mäniskor enligt UNHCR (Office of the United Nations High Commissioner for Refugees). De flyktingar som kan återvända till sina hemländer är alltid färre än de som lämnar. Den äldsta flyktinggruppen är palestinierna som nu uppgår till över 5 miljoner varav 1.6 miljoner fortfarande lever i omkring sextio läger runt om i Mellanöstern. Vi saknar den nödvändiga kunskapen och praktiska erfarenheten för att förstå och agera i denna nya urbana verklighet som kvarstår genom politiskt uteslutande. Som ett sätt att agera i denna ostabila och socialt och politiskt laddade urbana situation av exil, skapades "Campus in Camps" 2012. Detta var ett sätt att uppmärksamma de olika akuta rumsliga och sociala interventionerna som behövdes i de palestinska flyktinglägren. Campus in Camps är en plats för lärande i gemenskap och kunskapsproduktion som baseras på levd erfarenhet och kopplas till grupper av mäniskor. Mäniskor samlas i en pluralistisk miljö där de kan lära fritt, uppriktigt och med entusiasm. Det bekräftar vad som är grundläggande och djupgående i de medverkandes liv och skapar en aktiv grupp som väljer uttryck, artikulationer och bidrar med betydelsefull kunskap genom de handlingar som utförs.



28

Refugee Heritage by DAAR, Foto/Photo Luca Capuano

Alessandro Petti

sv Professor i arkitektur och social rättvisa, KKH

Presentation

KKH Muralen  
RIA Muralen

13.00–16.00

Torsdag  
Thursday

Engelska  
English

## Open Theorem:

### Research Trip to Palermo, Sicily, Preparation for Manifesta 12

### Decolonizing Architecture (course participants)

Decolonizing Architecture har besökt Palermo, efter en inbjudan från Manifesta Contemporary Art Biennale 2018. Palermo är en stad i centrum av den europeiska migrationskrisen men även en plats där det arab-normandiska kulturarvet finns bevarat. "Att arbeta i Palermo ger deltagarna i kursen möjlighet att visa sina projekt på en internationell plattform, och tillgängliggör studier och forskning från KKH för en internationell publik," säger Alessandro Petti, professor i arkitektur och social rättvisa.

Programmet innehöll möten med olika konstkollektiv i Palermo, ett platsbesök till utopisk arkitektur, Zona Espanisone Nord (ZEN), övergivna byggnader i den gamla stadsdelen samt även utforsningar av det arab-normandiska kulturarvet som utsetts till världsarv av UNESCO.

Following the invitation of the Manifesta Contemporary Art Biennale, Decolonizing Architecture embarked on a research site visit to Palermo – a city at the core of Europe's migrant crisis, but also a heaven of historic Arab-Norman legacy. The work in Palermo "offers the students a possibility to showcase their projects on international platforms, making the RIA research available to the international public," said Alessandro Petti, Professor in Architecture and Social Justice at RIA.

The full schedule included meetings with various art collectives in Palermo, a site-visit to utopian architecture, Zona Espanisone Nord (ZEN), abandoned heritage in the old town, as well as explorations of Arab-Norman legacy under UNESCO World Heritage.



29

Banas Gerdziunas, Palermo, 2017

Presentation

KKH Muralen  
RIA Muralen

13.00–16.00

Torsdag  
Thursday

Engelska  
English

## Open Theorem:

# Bogdan Bogdanović, the Architecture of Abandoned Memories: Partisan Cemetery Mostar

Peter Lang, Daniel Urey

together with Nicholas Boyarsky, Senada Demirovic,  
Mats Hjelm and Eva Sauer

| Eva Sauer, 2017

R-Lab besökte Mostar Bosnien-Hercegovina under 2016, i ett samarbetsprojekt utvecklat mellan Färgfabriken, Architecture Dialogue and Art, Mostar (ADA) och Architecture Design Studio från Oxford Brookes. Syftet var att få veta mer om stadens arkitektur och de långvariga sociala åtskillnaderna och hur dessa manifesterar sig på Mostars allmänna platser. Ett av de mest betydande projekten under Tito-perioden, för att överbygga etniska och sociala skillnader var partisanmonumentet som byggdes 1965 och utformades av den Belgrad-baserade arkitekten Bogdan Bogdanović (1922-2010). För partisanmonumentet uppfann Bogdanović en allegorisk arkitektur som formades till en mystisk dal-flod omgiven av brutalistiska primitiva symboler. Under senare år har Partisanmonumentet och dess begravningsplats utsatts för omfattande vandalisering och förfallit och där tillträde hindras av Ustaše-medlemmar som bevakar parkens entré. KKH KFoU-medel stödjer en sorts räddningssituation som inkluderar dokumentation av originalskisser och platsobservationer, planritningar och korrespondens samlat i Bogdanovićs arkiv.



R-Lab visited Mostar Bosnia-Herzegovina in 2016, under a joint programme developed with Färgfabriken, Architecture Dialogue and Art, Mostar (ADA) and the Architecture Design Studio from Oxford Brookes. The aim was to learn more about the city's architecture and longstanding social divisions and how these played out within Mostar's public spaces. One of the most significant Tito era projects to attempt to overcome ethnic and social divisions was the Partisan monument, built in 1965 by the Belgrade-based Architect Bogdan Bogdanović (1922- 2010). Bogdanović invented an allegorical architecture that was shaped into a mystical river valley surrounded by brutalist primordial symbols. In recent years, the Partisan monument and its cemetery have been seriously vandalized and decaying, with access obstructed by Ustaše members. RIA KFoU 2017-funding supports a recovery operation involving documentation of original sketches and on-site observations, plans and correspondence from Bogdanović's archive.

Peter Lang

sv Professor i arkitekturteori och  
arkitekturhistoria, KKH

**Presentation**

KKH Muralen  
RIA Muralen

EN Professor of Architectural Theory and  
Architectural History, RIA

**13.00–16.00**

Torsdag  
Thursday      Engelska  
English

## Open Theorem:

# Mapping the Unjust City

mdgh

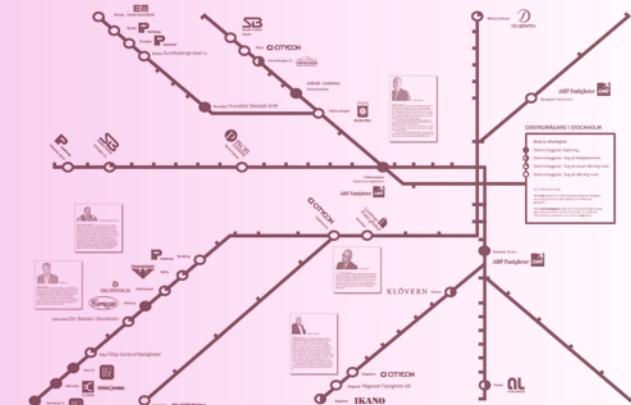
Elof Hellström, Maryam Fanni, Åsa Johansson,  
Sarah Kim and Paula Urbano

mdgh:s arbeten drivs genom en kollektiv process som utforskar medborgerliga rättigheter i relation till ägande i den byggda miljön. Genom kartläggningar och visualiseringar har mdgh som mål att skapa ett större medvetande och kunskap om stadens dolda strukturer. När torg och lokala centrum blir inbyggda eller privat ägda, uppstår en otydlighet i relation till allmänhetens rätt till dessa platserns användning. mdgh har kartlagt lokala centrum längs Stockholms tunnelbanenät och undersökt olika aspekter av gallerian som ett offentligt rum. Detta arbete har resulterat i en alternativ tunnelbanekarta som visar ägandeförhållanden samt proportioner mellan allmänna och privat ägda stadsrum. Den intressekonflikt som uppstår när ett privat rum fungerar som ett offentligt rum belyses när mdgh försökte få till stånd ett offentligt möte, och möttes av en samlung svåvande svar från ägarna av galleriorna. mdgh:s forskning visar på hur de medborgerliga rättigheterna för en gallerias användning ska vara självklara men att det idag är upp till invånarna att kräva denna rätt.

The body of work of mdgh is a collaborative process exploring civil rights in relation to ownership in the built environment. Through mappings and visualisations, mdgh seek to promote consciousness of hidden structures in the city. When squares and local centres are enclosed or become privately owned, there is ambiguity regarding the rights of the public. mdgh have been mapping local centres along the Stockholm subway lines investigating different aspects of the mall as a public space, resulting in an alternative Stockholm subway map displaying the proportion of public/private space according to the detail plan and the owners of the local centers. A collection of evasive responses from shopping mall owners, answering a request from mdgh to arrange a public meeting, highlight the conflict of interest when a privately owned space functions as public. Their research shows how the civil rights within a shopping mall should be taken for granted but today is up to the citizens to claim.

31

Centrumkartan, mdgh, 2017



**Presentation**

KKH Muralen  
RIA Muralen

**13.00–16.00**

Torsdag  
Thursday      Engelska  
English

# A Vast Network of Pipes

(E2—E4)

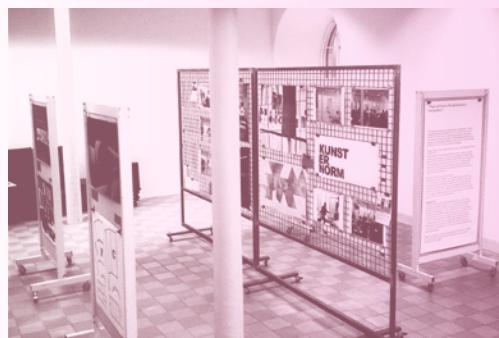
Lars Bang Larsen  
Kim West

"Om ni anser detta vara utopiskt, så ber jag er begrunda varför det skulle vara utopiskt", sade Bertolt Brecht i Radion som kommunikationsapparat (1932/33), där han förespråkade att radion skulle omstruktureras till ett gigantiskt kommunikationsnätverk, eller som han uttryckte det, "ett jättelikt kanalsystem".

I en anda av historisk och kritisk spekulation återvänder programserien E2-E4 till några av 1800- och 1900-talens teknoutopiska experiment, för att se om de fortfarande kan lära oss något om vår teknodystopiska samtid. För den chilenske konstnären Juan Downey – som under

Forskningsveckan visas på Rutiga golvet i en utställning curaterad av Stefanie Hessler – innebar de cybernetiska teknologiernas framväxt ett löfte om en ny era av neuroteknologiska utbyten och elektromagnetisk samvaro.

Under denna stereoskopiska presentation kommer Lars Bang Larsen och Kim West att presentera E2-E4 och diskutera några av programmets tidigare och kommande händelser.



## Rutiga golvet

sv En mötesplats för teori och praktik och  
organiseras av gästprofessorerna Stefanie  
Hessler, Lars Bang Larsen och Kim West

## Presentation

KKH Rutiga golvet  
RIA Rutiga golvet

32

EN A meeting place between theory and practice and  
organized by the Guest Professors Stefanie  
Hessler, Lars Bang Larsen and Kim West

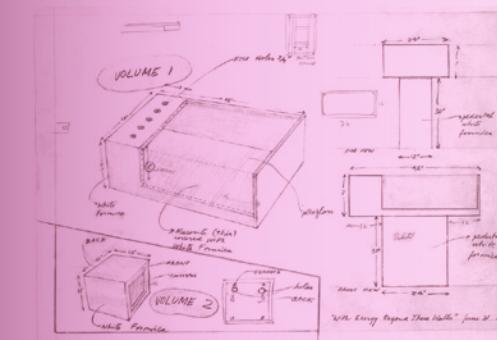
17.00–18.30

Torsdag  
Thursday  
Engelska  
English

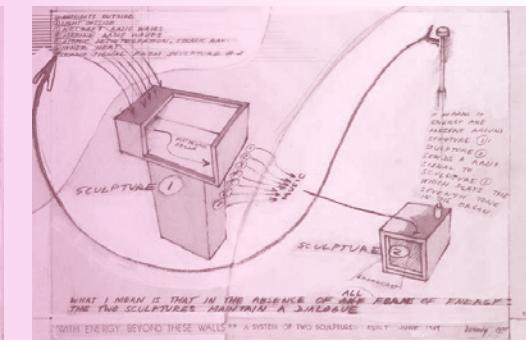
# with Energy Beyond These Walls

(E2—E4)

Juan Downey



Juan Downey, Drawing for With Energy Beyond These Walls, 1969



Juan Downey, With Energy Beyond These Walls - A System of Two Sculptures, 1971



## Juan Downey

sv Juan Downey (1940-1993) var en chilensk konstnär och pionjär inom fältet för videokonst och interaktiv konst

## Exhibition

KKH Rutiga golvet  
RIA Rutiga golvet

Utställning pågår  
Exhibition period

18/1 – 20/2

Juan Downey, The Laughing Alligator, 1979

Den pågående programserien E2-E4 inleds 2018 med en utställning om Juan Downey som undersöker vad han kallar för "osynlig arkitektur", ett proto-cybernetiskt närförbund av energier och kopplingar, såväl som självreflexivitet och feedback-loopar.

Curaterat av gästprofessor Stefanie Hessler, KKH. Utställningen håller öppen vardagar mellan 08.00–16.30 och under program på Rutiga golvet.

The ongoing programme series E2-E4 starts 2018 with an exhibition on Juan Downey that examines what he referred to as "invisibl architecture", a proto-cybernetic network of energies and connections, as well as self-reflexivity and feedback loops.

Curated by Guest Professor Stefanie Hessler, RIA. The exhibition will be open weekdays, 08.00–16.30 and during events at Rutiga golvet.

EN Juan Downey (1940-1993) was a Chilean artist and a pioneer in video art and interactive art

# Tertulia

## The Talk Show

### Carla Garlaschi, Olivia Berkowicz

With Performers

Som en del av KKH:s Forskningsvecka 2018, presenterar konstnären Carla Garlaschi och curatorn Olivia Berkowicz, Tertulia: The Talk Show, på Index. Eventet är en omtolkning av en specifik kulturell och social sammankomst från Latinamerika, nämligen en tertulia.

Inspirerade av Carla Garlaschis praktik och symbolvärld, kommer kvällen att anta formen av en tertulia – ett informellt sammanhang för diskussioner kring konst, politik och filosofi. Det sägs att uttrycket härstammar från 1500-talet, då Filip II av Spanien introducerade en sedvana att ge filosofer och poeter i uppdrag att skapa muntliga berättelser och poesi som ackompanjemang till hans konstsamling. Därefter utvecklades en tradition av tertulia, en typ av diskussionsklubb.

Sedvanan av tertulias spreds från det spanska hovet till Latinamerika under kolonialtiden, och utvecklade därefter sina egna unika, politiska särdrag. De var kända för sin spontana, endast muntliga atmosfär, och sammankomsterna skedde på kaféer, bodegor eller salonger. Ursprungligen kännetecknades de av patriarchala strukturer, men senare utvecklades även dessa möten till anarkistiska sammanträden, som till exempel de träffar som den katalanska dramaturgen Maria Aurèlia Capmany höll i Europa. Evenemanget på Index är inspirerat av den anarkistiska och feministiska traditionen av tertulias, där vi föreställer oss hur den här typen av sammankomst skulle kunna ha en förnyad relevans i samhället som en plats för konstnärliga och politiska diskussioner.

Under kvällen kommer poesi, musik, textläsningar och performances att presenteras av konstnärer och forskare vid Kungl. Konsthögskolan. Carla Garlaschi kommer att vara eventets värd och inför kvällen kommer ett speciellt urval av cocktails att serveras.

Vänligen OSA till [rsvp@indexfoundation.se](mailto:rsvp@indexfoundation.se)

As part of the Royal Institute of Art's Research Week 2018, Artist Carla Garlaschi and Curator Olivia Berkowicz present Tertulia: The Talk Show at Index. The event is a reimagination of a particular form of a Latin American cultural and social space, namely a *tertulia*.

Drawing on the symbolic realm of Carla Garlaschi's practice, the evening will take the shape of a *tertulia* – an informal space for discussions of art, politics and philosophy. It is said that the term originated in the 16th Century, when King Philip II of Spain inaugurated a practice of commissioning philosophers and poets to create aural soundtracks for his art collection through poetry and text. As such, a tradition developed of *tertulia*, a learned discussion.

The practice of *tertulias* spread from the milieus of the Spanish Royal Court to Latin America during the colonial period, and developed its own unique and politicized characteristics. Known by their spontaneous and strictly oral spirit, gatherings would take place in cafés, bodegas or salons. Once marked by patriarchal structures, these events later developed into anarchist meetings, such as the feminist gatherings hosted by the Catalan dramatist Maria Aurèlia Capmany in Europe. The evening is drawing on the anarchist and feminist tradition of the *tertulias*, while also imagining anew what form these could take in contemporary society as a space for art and political discourse.

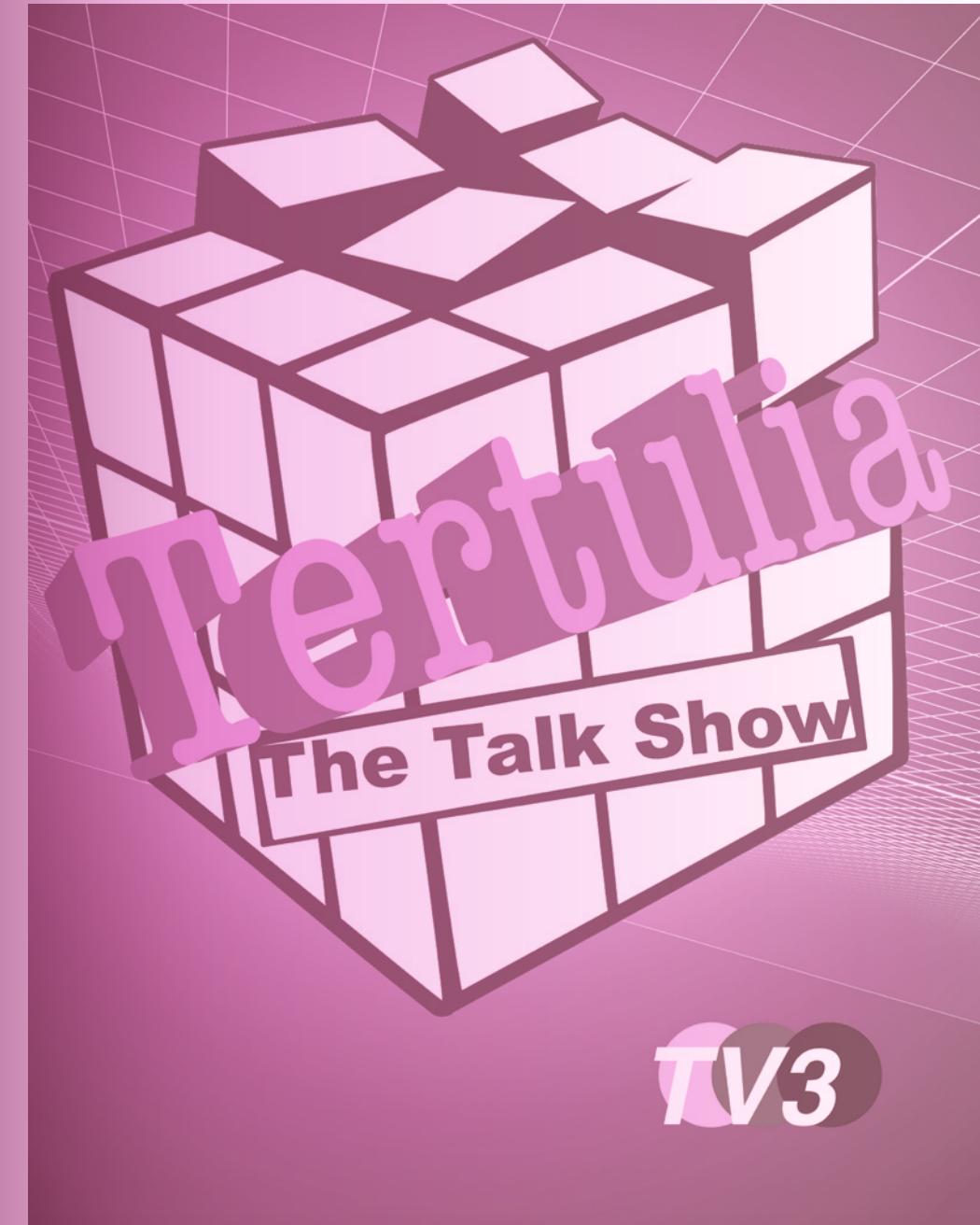
The evening will include poetry, music, readings, and performances by artists and researchers from the Royal Institute of Art in Stockholm. The event is hosted by Carla Garlaschi and accompanied by a special selection of cocktails developed for this particular event.

Please RSVP to [rsvp@indexfoundation.se](mailto:rsvp@indexfoundation.se)

**19.30 – 22.00**

Torsdag  
Thursday

Engelska  
English



| Design by Carla Garlaschi & Olivia Berkowicz, 2017

**Tertulia**

Index – The Swedish Contemporary Art Foundation

**Hitta till Index**  
**Directions to Index**

Åk till T-Centralen och gå över Klarabergsviadukten till Kungsbro Strand 19.  
Go to T-Centralen and walk along Klarabergsviadukten to Kungsbro Strand 19.

# The Majority Never Has Right on its Side

## Emanuel Almborg

In conversation with Petra Bauer

The Majority Never Has Right on its Side är en film som handlar om Summerhill School i Storbritannien vilken etablerades 1921 vars verksamhet fortfarande är öppen. Skolan är känd för sin antiauktoritära pedagogik som bygger på den skotska, och ofta kallade cyniska utopikern, skolläraren A.S. Neills egalitärä principer. Filmen betraktar hur skolan fungerar idag i relation till sitt rykte genom att använda skolans eget film- och videoarkiv.

Forskarutbildningen sker i samarbete med Stockholms konstnärliga högskola och Lunds universitet.

**The Majority Never Has Right on its Side** is a film about the Summerhill School in England, established in 1921 and still open. The school is known for its anti-authoritarian pedagogy built on the egalitarian principles of A.S. Neill, a socialist schoolmaster from Scotland often described as a "cynical utopian". The film looks at the school today in relation to its image by using the school's own film and video archive.

The PhD programme is run in collaboration with Stockholm University of the Arts and Lund University.

36

Emanuel Almborg  
sv Konstnär, doktorand, KKH

EN Artist, PhD candidate, RIA

Petra Bauer  
sv Professor i fri konst med inriktning på rörlig bild, KKH

EN Professor in Visual Art with an emphasis on Moving Image, RIA

Film Screening

KKH Muralen  
RIA Muralen

10.30-12.00

Fredag  
Friday

Engelska  
English



Emanuel Almborg, *The Majority Never Has Right On Its Side*, 2013



37

Speltid  
Språk  
40 minuter  
Engelska

Duration  
Language  
40 Minutes  
English

# To Give Myself My Own Perspective

## Katarina Pirak Sikku

Jag vill använda mig av konstens förmåga att lyfta problemen med ett ständigt prövande av konstens och kulturens gränser och dess förmåga att gestalta det som är svårt att förstå rationellt och det svårsägbara. Jag vill finna en konstnärlig ingång i min forskning inom området för att kunna gestalta den sorg som jag som same kan uppleva idag som en konsekvens av det inträffade. Och för att jag ska kunna bidra till en vidare kulturellförtståelse. En viktig del i sammanhanget är att bli mentalt självständig. Med det menar jag att jag vill bli subjekt i historien, att forma min egen självbild och ha makten att definiera mig själv. Jag vill med det frigöra mig från ofrihetens begränsande mekanismer för att, ur mitt perspektiv, fritt kunna möta, belysa, berätta och analysera frågeställningarna i mitt forskningsprojekt.

I want to use the ability of art to raise the problems by a continual testing of the limits of art and culture, and its ability to express that which is difficult to understand rationally and difficult to articulate. I want to find an artistic way to enter into my research area in order to visualize the grief that I as a Sami can experience today as a consequence of what happened, and also so I can contribute to a wider cultural appreciation. An important element in this context is to be mentally independent. By this I mean that I want to become a subject in history, to form my own self-image, and have the power to define myself. Through this I want to liberate myself from the limiting mechanisms of non-freedom, and instead from my perspective, to be freely able to encounter, put a light on, to recount and analyze the questions that I raise in my research project.

38

| Katarina Pirak Sikku, *Suojehis ruoktu*  
- Värnlöst hem, 2015

EN Artist, Artistic Director, Centre for Gender Research, Uppsala University

Katarina Pirak Sikku

sv Konstnär, konstnärlig ledare, Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet

Presentation

KKH Muralen  
RIA Muralen

13.00–14.00

Fredag  
Friday

Engelska  
English



# **Workshop for a work in Process**

## **Melanie Gilligan**

Melanie Gilligan leder en workshop som utgår från hennes pågående forskningsprojekt för ett manuskript. Arbetet fokuserar för närvarande på specifika former av berättarstrukturer och karaktärsbeskrivningar som ska användas i ett narrativt videoverk. Syftet är att genom berättarstrukturen, och andra strategier som ingår i manuskriptskrivande, representera olika infallsvinklar som berör den aktuella politiska situationen och dess angelägna politiska diskussioner. Under workshoppen diskuterar gruppen dessa aspekter av projektet samt läser en text som mejlas ut i förväg.

Anmäl dig till workshoppen genom att mejla:  
[Melanie@khh.se](mailto:Melanie@khh.se)

Forskarutbildningen sker i samarbete med  
Stockholms konstnärliga högskola och Lunds  
universitet.

Melanie Gilligan will lead a workshop based on her current research for a script project. This research is currently focused on questions regarding specific forms of plot structure and character writing to be used in a narrative video work. This video work intends to represent aspects of the current political conjuncture and important political discussions connected with it through its story structure and other aspects of scriptwriting. In the workshop, the group will discuss these aspects of the project and they will read a piece of writing to be distributed prior to the session.

Please sign up to be part of the workshop by  
emailing: [Melanie@khh.se](mailto:Melanie@khh.se)

The PhD programme is run in collaboration with  
Stockholm University of the Arts and Lund  
University.

40

Melanie Gilligan  
sv Konstnär, doktorand, KKH

EN Artist, PhD candidate, RIA

**Workshop**

KKH Hus 28  
RIA House 28

**14.30–15.30**

Fredag  
Friday

Engelska  
English

**Search Search  
Makes: Research  
drinks wine  
beer  
spirits  
juice**

41  
food

**Party Party!**

Galleri Mejan  
Gallery Mejan

**18.00–L8**

**OSA:  
RSVP:** Facebook  
Facebook



# The Muscle Chair

An apparatus for measuring men

Björn Larsson &  
Carl Johan Erikson



## HISTORIER OM DE VAPENFRIA MÄNNEN

Part of the ongoing artistic research project  
*Refuse to Kill: Stories of the Conscientious Objectors*

Som en del av forskningsprojektet, Vägra Döda - historier om de vapenfria mannen, visar Björn Larsson och Carl Johan Erikson sin utställning, Muskelstolen - en apparat för mätning av män. Utställningen ingår i ett större konstnärligt forskningsprojekt som undersöker en specifik del av svensk närvärld. Det handlar om de 35 000 män som mellan 1966 och 1992 valde att inte göra traditionell militärtjänst utan ansökte om och beviljades vapenfri tjänst. Rätten att åberoppa samvetet står i projektets fokus, liksom samhällets förvärningar, normer och genusstrukturer.

Specifikt i utställningen undersöks en del av en byråkratisk och mekanisk apparatur som skapades för att mäta unga män i samband med mönstringen. Under de aktuella åren mönstrade i genomsnitt 52 500 män årligen.

Finansieras av Vetenskapsrådet.

Utställningen pågår 19 januari-18 februari 2018.  
Mer information: [www.vagradoda.se](http://www.vagradoda.se)

### Guided Tour

Galleri Tegen2,  
Bjurholmsgatan 9B

13.00-14.00

Lördag  
Saturday

Engelska  
English

# Öppet Hus – Kungl. Konsthögskolan

Rundvandringar, öppna verkstäder och ateljéer,  
utställningar samt tid för frågor och svar

## Information och frågestund

15.15-15.45

Om Kungl. Konsthögskolan och utbildningarna

16.00-16.45

Frågestund om ansökningar till programmen  
i fri konst

17.00-17.45

Information om kommande fristående kurser på  
avancerad nivå och forskarutbildning i fri konst  
Plats: Muralen

17.00-17.30

Information om arkitekturutbildningar  
på avancerad nivå  
Plats: Föreläsningshallen, plan 3

## tisdag Övrigt som pågår

- Informationsbord i huvudentrén
- Studenter på plats i sina ateljéer
- Utställning av åk 1 i fri konst i Mellanrummet  
och Skulpturmöllsalen

## Rundvandring i verkstäderna

16.00-16.45

På svenska och engelska

Plats: Flaggmansvägen 1, samling i huvudentrén

17.00-17.45

På svenska

Plats: Flaggmansvägen 1, samling i huvudentrén

23e

- Utställning med Juan Downey på Rutiga golvet
- Forskningsveckan 2018 program
- Cafétet håller öppet

# Open House – Royal Institute of Art

Guided tours, Open Studios and Technical Workshops,  
Exhibitions and Q & A session

## Information and Q & A

15.15-15.45

About the Royal Institute of Art and the  
educational programmes

16.00-16.45

Q & A session about the application process for  
the programmes in Fine Art

17.00-17.45

Information about the coming advanced level  
courses and PhD programme in Fine Art  
Location: Muralen

17.00-17.30

Information about the Architecture courses  
Location: Lecture Room, level 3

## tuesday Also happening

- Information table in the main entrance
- Students working in their studios
- Exhibition by Year 1 in Fine Art in Mellanrummet  
and Skulpturmöllsalen

## Guided tour of the workshops

16.00-16.45

Tours in Swedish and English  
Location: Flaggmansvägen 1,  
starting at the main entrance

23rd

- Exhibition with works by Juan Downey  
at Rutiga golvet
- Research Week 2018 programme
- Cafétet is open

# Year I Exhibition

Utställningen öppnar  
den 22 januari, 17.00–20.00  
och pågår till 1 februari

The exhibition opens  
January 22, 17.00–20.00  
and ends February 1

Exhibition

KKH Huvudbyggnad  
RIA Main Building

08.00–18.00      Tisdag–Fredag  
12.00–16.00      Lördag–Söndag  
Tuesday–Friday  
Saturday–Sunday

# Index

7	<b>Workshop</b>	Open Workshop Katarina Nitsch, Charif Kiwan, Katarina Renman Claesson	27–31	<b>Presentations</b>	Open Theorem: Architecture and Practice Under Research Introduction to current research Helena Mattsson, Meike Schalk
8–9	<b>Presentation</b>	When We Dead Awaken Kajsa Dahlberg	27		Campus in Camps Alessandro Petti
10–11	<b>Film Screening</b>	I Am the People Anna Roussillon	28		Research Trip to Palermo, Sicily Decolonizing Architecture (course participants)
12	<b>Keynote</b>	The Right to the Image Charif Kiwan	29		Bogdan Bogdanović, the Architecture of Abandoned Memories Peter Lang, Nicholas Boyarsky, Daniel Urey, Senada Demirovic, Mats Hjelm, Eva Sauer
13	<b>Release</b>	Magasinet Walden Martin Grennberger, Stefan Ramstedt	30		Mapping the Unjust City mdgh, Elof Hellström, Maryam Fanni, Åsa Johansson, Sarah Kim, Paula Urbano
14–15	<b>Panel Discussion</b>	#metoo Shiva Anoushirvani, Kajsa Dahlberg, Kristina Hagström-Ståhl, Liv Strand	31		A Vast Network of Pipes E2-E4, Lars Bang Larsen, Kim West
16	<b>Presentation</b>	Kärleken och hatet (The Love and the Hate) Mara Lee	32	<b>Presentation</b>	With Energy Beyond These Walls E2-E4, Juan Downey
17	<b>Workshop</b>	Framework Frida Sandström, Kasia Wolińska	33	<b>Exhibition</b>	Tertulia – The Talk Show Carla Garlaschi, Olivia Berkowicz, Performers
18–19	<b>Presentation</b>	Searching Power on the Collective Laugh Oscar Lara, Gabriel Arriarán	34–35	<b>Tertulia</b>	The Majority Never Has Right on its Side Emanuel Almborg, Petra Bauer
20	<b>Workshop</b>	Arbete ett Arbete (Work a Work) Karin Hansson, Åsa Andersson-Broms, Shiva Anoushirvani, Nils Claesson, Per Hasselberg, Georg Kentros	36–37	<b>Film Screening</b>	To Give Myself My Own Perspective Katarina Pirak Sikku
21	<b>Reading</b>	Paramaribostorken flög sin kos och kom aldrig tillbaka Filippa Arrias, Sara Mannheimer	38–39	<b>Presentation</b>	Workshop for a Work in Process Melanie Gilligan
22–23	<b>Seminar</b>	Who Decides the School Rules Olivia Plender, Annette Krauss	40	<b>Workshop</b>	Search Search Makes: Research
24–25	<b>Film Screening</b>	The Discourse of the Drinkers Annika Larsson	41	<b>Party</b>	The Muscle Chair Björn Larsson, Carl Johan Erikson
26	<b>Workshop</b>	Unstraight Research Pia Laskar	42	<b>Guided Tour</b>	Guided tours, Opens Studios, Technical Workshops, Exhibitions and Q&A
			43	<b>Open House</b>	Year 1 Fine art students present their work
			44–45	<b>Exhibition</b>	

# Grafisk Formgivning Graphic Design

## Gabriel Kanulf

E: atelje@gabrielkanulf.com  
W: www.gabrielkanulf.com

## Andrejs Ljunggren

E: atelje@andrejsljunggren.com  
W: www.andrejsljunggren.com

## Kontakt för forskningsfrågor Contact for Research Inquiries

### Åsa Andersson, forskningskoordinator

T: +46 (0) 707-83 63 82  
E: asa.andersson@kkh.se

### Åsa Andersson, Research Coordinator

T: +46 (0) 707-83 63 82  
E: asa.andersson@kkh.se

## Kontaktinformation Contact Information

### Kungl. Konsthögskolan

Royal Institute of Art

Box 163 15  
103 26 Stockholm

E: info@kkh.se  
W: www.kkh.se

T: +46 (0)8 614 40 00  
F: +46 (0)8 679 86 26